

MERAK EDENLER.

08.30 - 09.30

KAYIT VE KARŞILAMA

09.30 - 10.00

AÇILIŞ KONUŞMASI VE PROTOKOL KONUŞMALARI

10.00 - 11.00

AÇIŞ PANELİ

Umay Aktaş Salman (ERG Araştırmacısı)
Doç. Dr. Göksu Gözen (Akademisyen)
Selçuk Can Güven (Nörobiyoloji Uzmanı)

11.00 - 11.15

ARA

Eğitimde İyi Örnekler Konferansı'ndan Sunumlar

Yan Etkinlikler

11.15 - 12.00		1. SALON	2. SALON	3. SALON	4. SALON	5. SALON	6. SALON	7. SALON	8. SALON	9. SALON	10. SALON
MERAK EDENLER ANLATIYOR	Oturum Adı	Dans Edelim Mi?	Disiplinlerarası Öğretim Temaya Dayalı Eğitim	Eğlenceli Matematik Atölyesi	Köylerin Yaratıcı Öğretmenleri	Okul Öncesinde Yaratıcı Düşünme Sürecine Renkli Bir Bakış (Mış Gibi)	Sanatın Birleştirici Gücü	Ortak Dil Tüm Sözcükleri Aşar	Yaratıcı Yazma: 3 Boyutlu Kitap Tasarımı ve Çocuk Hakları Eğitimi	Yazar Tayfa	Öğretmen Ağı Tanıtımı
	Konuşmacı/Kademe	Merzide Çakır 1.- 4. Sınıf	Hüseyin Tunç Farklı Kademeler	Aslı Sürek, Hale Kargın Kaynak 1.- 8. Sınıf	Gülser Yalçinkaya Okul öncesi	Filiz Kul Okul öncesi	Samet Başkanuş 1.- 4. Sınıf	Belgin Uyukan 5. - 8. Sınıf	Mehlika Yazgıç Farklı Kademeler	Ahmet Berberler 5. - 8. Sınıf	Buket Sönmez, Günalp Turan, Sonel Balkan

12.00 - 13.00

YEMEK

Yerelden Eğitimde İyi Örnekler

Yan Etkinlikler

13.00 - 13.45		1. SALON	2. SALON	3. SALON	4. SALON	5. SALON	6. SALON	7. SALON	8. SALON	9. SALON	10. SALON
YERELDEN EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER	Oturum Adı	Akademik Takip Defteri	Dikiş Gelişim Masası	Dikkat ve Konsantrasyon Etkinlikleri	Jazzing Up Your Classroom	Sürdürülebilir Yaşam Alanları	Bugünden Geleceğe: eTwinning (Avrupa Okul Topluluğu) ve FCL (Geleceğin Sınıfları)	ERG Eğitim Gözlemevi: Türkiye’de Eğitimi İzlemek	Çoğu Merak, Azı Yazı	Öğrenme Merakını Artırmak: Merak Çarşısı	Merakı sürdürülebilir kılmak: “Duvara Sor”
	Konuşmacı/Kademe	Perihan Bozbay Lise	Duygu Ertuğral, Gönül Burcu Salmancı, Nazlı Ceren Çağlar Okul öncesi	Aytül Akan 1.- 4. Sınıf	Nüket Tunalı 1.- 4. Sınıf	Esra Çelik 5. - 8. Sınıf	Gülşah Sarıkaya Özcan Turan	Özgenur Korlu	Nilay Yılmaz	Pınar Göcen	Ayşegül Tekinbaş Özyağcı

13.45 - 14.00

ARA

Yerelden Eğitimde İyi Örnekler

Yan Etkinlikler

14.00 - 14.45		1. SALON	2. SALON	3. SALON	4. SALON	5. SALON	6. SALON	7. SALON	8. SALON	9. SALON	10. SALON
YERELDEN EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER	Oturum Adı	Biz Buna "Değer"iz	Eğlenceli Matematik Dartı	Kaynaştırma Öğrencilerinin Matematik Başarılarını Arttırmaya Yönelik Bir Öğretim Uygulaması	Köşegen Kavramının Öğretimine yönelik MIT App Inventor ile Mobil Uygulama Geliştirme	Ters Yüz Eğitim Modeli İçin Tasarlanmış Blog Sayfası	Varlığınla Değerlisin Aile Atölyesi	Müzikal Sınıflar	Öğrendiklerim ve Öğretmek İstediklerimin Öyküsü	ERG Eğitim Gözlemevi: Türkiye’de Eğitimi İzlemek	Öğretmen Ağı Tanıtımı
	Konuşmacı/Kademe	Merve Kolbakır Gül 5. - 8. Sınıf	Selda Yazar Okul öncesi	Emel Yıldız 5. - 8. Sınıf	Sibel Türk 5. - 8. Sınıf	Selda Kul Baştürk 5. - 8. Sınıf	Zeynep Uymur Kocal 5. - 8. Sınıf	Ramazan Özkan 1.- 4. Sınıf			Buket Sönmez, Günalp Turan, Sonel Balkan

14.45 - 15.15

Değerlendirme & Kapanış

08.30 - 09.30 KAYIT VE KARŞILAMA

09.30 - 10.00 AÇILIŞ KONUŞMASI VE PROTOKOL KONUŞMALARI

10.00 - 11.00 AÇIŞ PANELİ

Umay Aktaş Salman (ERG Araştırmacısı)
Doç. Dr. Göksu Gözen (Akademisyen)
Selçuk Can Güven (Nörobiyoloji Uzmanı)

11.00 - 11.15 ARA

Eğitimde İyi Örnekler Konferansı'ndan Sunumlar

11.15 - 12.00

MERAK EDENLER ANLATIYOR	Oturum Adı	Eğitimde İyi Örnekler Konferansı'ndan Sunumlar
	Konuşmacı/Kademe	Farklı Kademeler

12.00 - 13.00 YEMEK

Yerelden Eğitimde İyi Örnekler

13.00 - 13.45

YERELDEN EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER	Oturum Adı	Yerelden Eğitimde İyi Örnekler
	Konuşmacı/Kademe	Farklı Kademeler

13.45 - 14.00 ARA

Yerelden Eğitimde İyi Örnekler

14.00 - 14.45

YERELDEN EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER	Oturum Adı	Yerelden Eğitimde İyi Örnekler
	Konuşmacı/Kademe	Farklı Kademeler

14.45 - 15.15 Değerlendirme & Kapanış

MERAK EDENLER.

16. Eğitimde İyi Örnekler Konferansı

ERG EĞİTİM
REFORMU
GİRİŞİMİ

ÇALIŞTAY DESTEKÇİLERİ

SABANCI VAKFI



#MerakEdenler

MERAK EDENLER

Eskişehir Yerel Çalıştayı

2019

Çalıştay Kitapçığı



EĞİTİM REFORMU GİRİŞİMİ

ERG, çocuğun ve toplumun gelişimi için eğitimde yapısal dönüşüme nitelikli veri, yapıcı diyalog ve farklı görüşlerden ortak akıl oluşturarak katkı yapan bağımsız ve kar amacı gütmeyen bir girişimdir. Yapısal dönüşümün ana unsurları, eğitimde karar süreçlerinin veriye dayalı olması, paydaşların katılımıyla gerçekleşmesi, her çocuğun kaliteli eğitime erişiminin güvence altına alınmasıdır. 2003 yılında kurulan ERG, Türkiye'nin önde gelen vakıflarının bir arada desteklediği bir girişim olmasıyla Türkiye sivil toplumu için iyi bir örnek oluşturur.

KURUMSAL DESTEKÇİLERİMİZ



İDEV, Ankara



ÇALIŞTAY DESTEKÇİLERİ :



EĞİTİMDE İYİ ÖRNEKLER KONFERANSI

Türkiye’de yer ve koşullar ne olursa olsun, öğretmenlerin yaratıcılığıyla ortaya çıkmış iyi örnekler var. Eğitimin gelişimi için ihtiyaç duyulan güç öğretmenlerde; yeter ki fark edilsinler, fikirlerinin paylaşılması ve yaygınlaşması için platformlar yaratılsın.

Eğitim Reformu Girişimi tarafından, Sabancı Vakfı ve Sabancı Üniversitesi’nin desteğiyle 2004 yılından bu yana her yıl düzenlenen Eğitimde İyi Örnekler Konferansı (İÖK), işlerini nasıl daha iyi yapacaklarını düşünerek pek çok çocuğun dünyasını değiştiren öğretmenlerin çalışmalarını görünür kılıyor. Fikirler, uygulamalar ve materyaller konferansa katılan binlerce eğitimciye ilham oluyor, okuldan okula, ilden ile yayılıyor.

Bu anlamıyla, bir konferanstan daha fazlasını sunan İÖK, oturumların yanı sıra atölye çalışmaları, film gösterimleri, sergiler, sivil toplum kuruluşlarının ve Millî Eğitim Bakanlığı birimlerinin eğitim alanındaki projelerini tanıttıkları köşeler de barındırıyor. Bu anlamıyla, Türkiye eğitim sisteminde yenilikçiliğin ve işbirliğinin kutlandığı bir festival atmosferini taşıyor.

YEREL ÇALIŞTAYLAR

Eğitim Reformu Girişimi, konferanslarda sunulan iyi örneklerin daha çok yaygınlaşması ve farklı paydaşlara ulaşabilmesi için Türkiye’nin çeşitli illerinde yerel çalıştaylar gerçekleştirir. İstanbul’da gerçekleşen ana konferansta sunulan iyi örnekler arasından seçilenler ve gidilen illerden derlenen iyi örnekler buluşturularak farklı illerdeki meslektaşlar arasında diyalog ve deneyim paylaşımı için ortam yaratılır. İl millî eğitim müdürlükleriyle işbirliği içinde gerçekleşen yerel çalıştaylarda bugüne kadar 38 ilde 7 binin üzerinde katılımcı ağırlandı.

Konferans Teması

“MERAK EDENLER”

Eğitim, okullardan çok daha büyük ve her şeyle yan yana gelebilecek kadar dinamik bir kavram.

Eğitimde İyi Örnekler Konferansı da eğitimcilerin yaşamlarına dokunan bir araç. Biz, eğitimde iyi örneklerin peşine düşmüş herkesin “Merak Edenler” olduğuna inanıyoruz. Meraki yeşertmek ve canlı tutmak için yaşamı bir okula çevirenlerle buluşmak, onların iyi örneklerini birlikte büyütmek ve el birliğiyle çoğaltmak için 16. Eğitimde İyi Örnekler Konferansı’nda buluşuyoruz.

Araştırmalara göre, çocukların soru sorma sayıları büyüdükçe düşüyor. Bu da çocukların en temel eylemi olan “merak etmenin” önüne engeller koyduğumuz gerçeğine işaret ediyor. Yetişkinlerin inşa ettiği dünyanın, çocukların soru sormasının önüne set çekmesi, henüz keşfedilmemiş şeylerin temsilini yaratmayı nasıl mümkün kılabilir ki?

Bunun cevabını arayan, bulan, deneyen, yanılan, tekrar deneyen eğitimcilerimizin; cevapları bulmaktan çok soru sormaya teşvik edenlerin, farklı araçlarla çocukların merak etmesini sağlayanların yaptıkları çalışmaları, diğer Merak Edenler’le paylaşmak için sabırsızlandıklarını biliyoruz. Biz de siz Merak Edenler’le tanışmak için sabırsızlanıyoruz!

Meraklı bir zihinle geçireceğiniz dolu dolu bir gün olmasını dileriz.

Eğitim Reformu Girişimi

ATÖLYELER VE YAN ETKİNLİKLER

Çoğu Merak, Azı Yazı

Nilay Yılmaz

Az olanın çokluğu ve derinliği üzerine düşüneceğimiz bu atölyede, uygulaması kolay ve eğlenceli düşünme egzersizlerine yer verecek, basitin derinliğine inmenin ve yaratıcı düşünmenin merkezindeki merak duygusunu kurgulamanın yollarını çalışacağız. Ses, hareket, nesne, görünen-görünmeyen, duyulan-duyulmayan vb. basit uyarıların yardımıyla aynı metnin farklı anlamlarını keşfedecek, yazdığımız ya da okuduğumuz sözcüklerin bizim algılarımıza ve meraklarımıza bağlı olarak farklı hikâyeleri olabileceğini deneyimleyeceğiz. Harf, ses, sözcük, cümle ve metin kurgularının zorluk derecesinin yaşla bir ilgisi olmadığına; bu çalışmaların ve tekniklerin belirli bir dersle ya da konuyla sınırlandırılmayacağına; dili etkin kullanma yollarının düşünme becerilerini öğretmekten geçtiğine; yaratıcı düşünme temelli yaratıcı yazma tekniklerinin her duruma esneyebileceğine dair örneklerle yer vereceğiz. “Az olan çoktur” düşüncesindeki derinliği “çoğu merak, azı yazı” çalışmalarının sistematikleştirilmesiyle yapılandıracağız.

Bugünden Geleceğe: eTwinning (Avrupa Okul Topluluğu) ve FCL (Geleceğin Sınıfları)

Gülşah Sarıkaya – FCL Türkiye Elçisi & eTwinning Eskişehir İl Koordinatörü

Özcan Turan – FCL Türkiye Elçisi & eTwinning Kütahya İl Koordinatörü

Değişen dünyada değişen ihtiyaçlar göz önünde bulundurulduğunda birçok ülkede 21. yüzyılda gerekli olan temel becerilerin klasik yöntemler yerine yenilikçi uygulamalarla desteklendiği görülmektedir. Değişen öğrenci ve öğretmen ihtiyacına paralel olarak, okulların ve sınıfların tasarımı da değişiklik göstermeye başlamıştır. Bu kapsamda, ülkemizin uluslararası düzeyde güncel gelişmeleri sürdürebilmesi adına sınıflarda yenilikçi, öğrenci merkezli ve dijital uygulamaları entegre etmesi önem arz etmektedir. Future Classroom Lab ve eTwinning faaliyetleri bu değişimlere ayak uydurmak için öğretmen ve öğrencilere sayısız fırsatlar sunmaktadır. ‘eTwinning’ Avrupa’daki okullar için oluşturulmuş bir topluluktur. İletişim kurmak, işbirliği yapmak, projeler geliştirmek, paylaşmak; kısacası Avrupa’daki en heyecan verici öğrenme topluluğunu hissetmek ve bu topluluğun bir parçası olmak için, Avrupa ülkelerindeki katılımcı okullardan birinde çalışan personele yönelik bir platform sunmaktadır. Bilgi ve İletişim Teknolojileri (BİT) kullanımıyla okullar için destek, araç ve hizmetler sağlayarak Avrupa’daki okullar arası işbirliğini teşvik etmesinin yanısıra eğitimciler için sürekli çevrimiçi Mesleki Gelişim için ücretsiz fırsatlar da sunmaktadır. ‘Future Classroom Lab’ ise, öğrenmeye ve öğretmeye 21. Yüzyıl becerilerini dahil ederek eğitimde değişen stilleri desteklemek ve geleneksel dersliklerin ve diğer öğrenme alanlarının yeniden düzenlenmesini sağlamak amacıyla oluşturulan Bilgi ve İletişim Teknolojilerinin okullara entegre edildiği 6 farklı öğrenme alanından oluşan bir “Yaşayan Laboratuvar” olarak tasarlanmıştır. Bu oturumda Avrupa Komisyonu tarafından koordine edilen her iki projenin de öğretmenlere sunduğu fırsatlar ve örnek uygulamalar konusunda bilgilendirme yapılarak 2023 Eğitim Vizyonu ışığında bu projelerin faaliyet alanları ele alınacaktır.

ERG 12 yıldır eğitimi izliyor, Eğitimi İzleme Raporları’nda değerlendiriyor. Eğitim İzleme Raporları, eğitimin durumunu pek çok boyutta ele alınıyor ve “tüm çocukların nitelikli eğitime erişiminde mevcut durum nedir?” sorusuna yanıt aranıyor. Bu etkinlikte, ERG Eğitim Gözlemevi araştırmacılarından Özgenur Korlu, ERG’nin eğitimi nasıl izlediğini Eğitim İzleme Raporu 2017-18 üzerinden anlatıyor ve tüm eğitim paydaşlarının da eğitim alanındaki çalışmaları etkili bir şekilde izlemesi ve değerlendirebilmesine yönelik bir çerçeve sunuyor.

SÖZLÜ SUNUMLAR

Eğitimde İyi Örnekler Konferansı’ndan Örnekler

Dans Edelim Mi?

Merzide Çakır – Yeniçiftlik Nizamettin Demirdöven İlkokulu

Sabah sporunun değişik bir versiyonu olan dans ederek güne başlandı. Öğrenciler, haftanın üç günü sabahları okul bahçesinde 15 dakika boyunca dans ederek derse ve güne başladılar. 4.sınıf öğrencilerinden bir grup öğrenci dans etti, geri kalan tüm öğrenciler de onlarla aynı figürleri yaparak dans ettiler.

Disiplinlerarası Öğretim Temaya Dayalı Eğitim

Hüseyin Tunç – Ankara Üniversitesi Geliştirme Vakfı Okulları Özel Anadolu Lisesi

Disiplinlerarası Öğretim Temaya Dayalı Eğitim çalışmaları 9. sınıfına devam eden 88 öğrenci ile 8 branşta 14 öğretmenle yürütülmüştür. Tema çalışma ve ders planları 2-3 haftalık süreci kapsayacak şekilde hazırlanmıştır. Çalışmalar, matematik, coğrafya, biyoloji, Türk dili ve edebiyatı, görsel sanatlar, müzik, bilgi ve iletişim teknolojileri ve beden eğitimi branşlarında altın oran kavramıyla ilgili uygulama, etkinlik ve atölye çalışmalarını içermektedir. Altın oran ile ilgili doğada ve çevresinde var olan durumlar fark ettirilmiş, objeler toplatılmış, atölye çalışmalarında kozalak, yapraklar, resimler, dünya ve Türkiye haritası, notalar vs. ile oran ilişkisi öğrencilerle çalışılmıştır. İşlemler ve oran kavramı, haritalarda alan ve ölçekle oran ilişkisi, canlıların oluşumunda özel bir oran kuralı, mükemmel şiir ahengini sağlayan orantısız durumlar, sanatta fibonacci sayıları ve altın oran ile bestelenmiş eserler, hafıza ölçü birimleri, yemek kültürü gibi etkinlikler yapılmıştır. Tüm etkinlikler sonrasında öğrenci ve öğretmen görüşleri anketler ve dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilmiştir.

Eğlenceli Matematik Atölyesi

Aslı Sürek, Hale Kargın Kaynak – Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Çocuk Hakları Birimi

Eğlenceli Matematik Atölyesi'nde ezber, formül ya da kurallardan oluşan ve zor bir ders olarak düşünülen matematiği, eğlenceli etkinliklerle çocuklara sevdirmek amaçlanmıştır. Standart matematik eğitimlerinin dışına çıkılarak kağıt kalem yerine çeşitli somut materyaller kullanılmış ve çocukların oynayarak formüllerin mantığını bulmaları ve ezberlemeden çözüme ulaşmaları sağlanmıştır. 31 Mart - 28 Nisan 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen ilk atölyenin ardından çocuklar Eskişehir Dağköprü Köyü'nde bulunan Çakılası Matematik Köyü'ne götürülmüş burada da son çalışmalarını yapmışlardır. 15 Kasım - 06 Aralık 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen ikinci atölyede çocuklar ön test soruları ile alacakları matematik eğitiminin yönünü kendileri belirlemişler, formül ezberlemeden, somut materyallerle, günlük yaşamda, doğada, sanatta karşılaştıkları matematiksel sistemlerin mantığını kavramışlardır. Her hafta işlenecek konuyu öğretmen yerine kendileri seçerek eğitimin akışını belirlemişlerdir. Matematik eğitimini standardın dışında ve kendi belirledikleri yönde oluşturarak aynı zamanda tam katılım sağlamışlardır. Yapılan son test ile de ölçme ve değerlendirmeleri yapılmıştır.

Köylerin Yaratıcı Öğretmenleri

Gülser Yalçınkaya – Zübeyde Hanım Anaokulu

Bu çalışmanın amacı köy öğretmenlerinin gizli gücünü ortaya çıkarmak ve okul öncesi eğitimde köy imkanları ile yapılabilecek farklı ve başarılı modelleri sunmaktır. Sınıf dışında (doğa, okulun başka bir bölümü veya mahallede-köyde) var olan yapılandırılmamış materyallerin de, sınıf içi yapılandırılmış materyallerin işlevlerini fazlasıyla karşıladığını ve çocukların bu materyallerle daha keyifli ve yaratıcı faaliyetler yaptıklarının farkındalığını artırmak amaçlandı. Amaç şehir merkezinden uzak yerlerde görev yapan köy öğretmenlerin bu yapılandırılmış ve ücret karşılığında temin edilen materyaller için fazla sıkıntı çekmelerine gerek olmadığını göstermektir. Bu materyallere de ihtiyaç olduğu fikrini unutmadan bulundukları ortamda, sınıfta ve çevrede bulunan imkanlar doğrultusunda "Ne Yapabiliriz? Nasıl Yapabiliriz?" sorularını kendimize, diğer öğretmenlere, velilere, çocuklara sorarak etkinlikler amaç-kazanım doğrultusunda uygulandı.

Okul Öncesinde Yaratıcı Düşünme Sürecine Renkli Bir Bakış (Mış Gibi)

Filiz Kul – TED Eskişehir Koleji Özel Anaokulu

Proje, çocukların doğuştan gelen yaratıcılık yeteneklerini, yaratıcı düşünme becerileri ile geliştirmek ve deneyimler arası kuvvetli ilişkiler kurmalarını sağlamak için uygulanmıştır. İnsanlarda beyin gelişiminin çok büyük bir kısmının ilk 6 yılda tamamlandığı ve çocukların hayatları boyunca edindikleri tüm davranış biçimlerinin %70'ini 0-6 yaş döneminde kazandıkları bilinmektedir. Bu davranış biçimleri, çocukların deneyimledikleri her şeyi üst üste koyup aralarında kurdukları ilişki ile sağlanır. Proje, bu bilgiden yola çıkarak çocukların doğuştan gelen yaratıcılık yeteneklerini, yaratıcı düşünme becerileri ile geliştirmek ve deneyimler arası kuvvetli ilişkiler kurmalarını sağlamak için uygulanmıştır. Projenin süreci, Peter H.Reynolds'un yazdığı "Mış Gibi" resimli öykü kitabından yola çıkarak aşamalandırılmış ve bir ay süre ile yaratıcı düşünmeyi destekleyecek farklı etkinlikler yapılmıştır. Yapılan değerlendirmede öğrencilerin nesne ya da görselleri farklı bakış açıları ile değerlendirerek, yaratıcı düşünme becerilerine katkı sağlandığı gözlemlenmiştir.

Sanatın Birleştirici Gücü

Samet Başkonuş – Anafartalar İlkokulu

Suriyeli öğrenciler ile diğer öğrencilerin iletişim ve etkileşim sorunları yaşamaları, velilerin de Suriyelilere karşı ön yargılı tutumları sebebiyle, okulda olumlu okul ikliminin korunması için projeye başlandı. Öğrencilerin birbirlerini anlaması ve iletişim sorunlarını çözmesi için en etkili yolun, onları ortak bir amaç etrafında toplamak ve eğlenerek vakit geçirmelerini sağlamak olduğu düşünüldü. Bunun için, okulda sanatsal kursların açılmasına karar verildi. Öncelikle, halk eğitim merkezi aracılığıyla okul içerisinde iki sanat dalında kurs açıldı. Daha sonra talepler arttıkça kurs sayısı 9 dalda 48 gruba kadar arttı. Sanat aracılığıyla öğrencilerin yaşadıkları sorunlar ortadan kalktı; velilerin ve öğretmenlerin sorunları da çözüldü.

Ortak Dil Tüm Sözcükleri Aşar

Belgin Uyukan – Şehit Barış Öztürk Ortaokulu

Öğrencilerin yeni bir okula ve arkadaşlarına uyum sağlamada problem yaşadığı, topluluk önünde konuşmakta zorlandıkları ve yeni arkadaşlıklar kuramadıkları gözlemi sonucunda doğan projede, öğrenciler, işitme diliyle ilgili videolar izleyip birkaç derste işaret dilinin mantığını öğrendi. Daha sonra, İstiklal Marşı'nı öğrenen öğrenciler ilk uygulamayı 10 Kasım'da, okul töreninde İstiklal Marşı'nı söyleyerek yaptı. Sonrasında İşitme Engelliler Okulu ile iletişime geçildi ve ortak etkinlik için davet edildiler. Öğrenciler birlikte resim yapıp, güzel arkadaşlıklar kurdular ve engellerin olmadığı bir gün geçirdiler. Yaptıkları resimleri bir araya getirerek o günün anısına okula astılar. Proje sonunda öğrencilerin iletişim ve empati yeteneklerinde önemli değişiklikler oldu.

Yaratıcı Yazma: 3 Boyutlu Kitap Tasarımı ve Çocuk Hakları Eğitimi

Mehlika Yazgıç – Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Çocuk Hakları Birimi

Çocukların aile ve toplum içinde bedensel, zihinsel ve sosyal sağlığının gelişmesine yönelik hak temelli olan çalışmada, hem çocukların hem de eğitimcilerin hak ihlallerine dair görüşlerini sanat aracılığıyla ifade etmeleri ve paylaşarak görünür kılmaları amaçlanmıştır. Proje kapsamında 15 çocukla yaratıcı yazma, oyun, yaratıcı drama, resim, gezi ve çocuk hakları farkındalık atölyeleri yapılmıştır. Ön test ve son test çalışmaları ile gözlem anketleri, çocukların hak ihlallerine dair farkındalıklarının ve kendilerini sanatla ifade etme becerilerinin geliştiğini ortaya koymuştur.

Yazar Tayfa

Ahmet Berberler – Melahat Ünügür Ortaokulu

Okullarda en büyük eksikliklerden bir tanesi yayıncılık. Okullar dönem ya da sene içinde birçok eğitim ve öğretimsel, sportif, kültürel ve sosyal faaliyetlere imza atmakta ama bunları okul bünyesindeki öğrenci, öğretmen, veli ve diğer okulların görebileceği bir konumda sergileyememekte. Bunun yanında öğrenciler kendi eserlerini sergileyebilecekleri ve seslerini daha geniş kitlelere duyurabilecekleri bir mekan ve imkan bulamamakta. Yazar Tayfa isimli gazete belki de örnekleri içinde bir ilk özelliği taşımakta. Gazeteye, danışman öğretmeni Selda Çinkır ve yayın ekibi öğrencilerinin yanı sıra okuldaki tüm öğretmen ve öğrenciler de katkı sağladı. Böylelikle okulda bir sinerji de oluştu. Öğretmen ve öğrenciler gösterdikleri performanslar ile gazetede yer almak için gayret ettiler. Yayın ekibimiz gazeteciliğe başladıktan sonra çeşitli yerel gazeteler ziyaret edildi böylelikle bu alanda iş yapan profesyoneller ile de istişare etme imkanı buldular.

Öğretmen Ağı'ndan Örnekler

Öğretmen Ağı; öğretmenlerin, meslektaşları ve farklı disiplinlerden kişi ve kurumlarla bir araya gelerek güçlendiği bir paylaşım ve işbirliği ağıdır. Eğitim Reformu Girişimi'nin kolaylaştırıcılığını üstlendiği Ağ, Türkiye'de, eğitim alanında faaliyet gösteren öncü 6 Vakıf; Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV), Aydın Doğan Vakfı, Enka Vakfı, Mehmet Zorlu Vakfı, Sabancı Vakfı ve Vehbi Koç Vakfı, tarafından desteklenmektedir.

Ağ, "bizden bir şey olmaz", "icat çıkarma şimdi", "bu yollardan geçtik", "zaten bildiğim şeyler" gibi kalıpların kırılabileceğine ve değişimin, öğretmenler adına değil, öğretmenle birlikte başladığına inanır. Disiplinlerarası etkileşimden beslenerek, eğitime dokunan paydaş kişi ve kurumlarla işbirliği geliştirerek ve hayat boyu öğrenme anlayışını benimseyerek, öğretmenlerin ve Ağ'a dahil olan herkesin bir arada ürettiği bir öğrenme topluluğu oluşturur.

Ağ; öğretmenlerin kendi ilgi, birikim ve yetkinliklerini kullanmaları için olanaklar yaratır ve farklı disiplinlerden beslenmeleri için onlara araç ve yöntemler sunar. Hem yüz yüze hem de dijital ortamları kullanarak, öğretmenlerin ve eğitimin diğer paydaşlarının ihtiyaçlarına, yenilikçi yöntemlerle çözüm geliştirmeyi hedefler.

<https://www.ogretmenagi.org>

Öğretmen Ağı Tanıtımı

Buket Sönmez, Günalp Turan, Sonel Balkan – Öğretmen Ağı

Eğitim Reformu Girişimi'nin kolaylaştırıcılığını üstlendiği Öğretmen Ağı, Türkiye'de eğitimin niteliğinin ve öğrenci başarısının artmasına katkı sağlamak için öğretmenlerin değişim, dönüşüm yaratacakları devamlı bir etkileşim ortamını işbirliği ile oluşturmayı hedefler. Eğitime dokunan paydaşları; vakıfları, sivil toplum kuruluşlarını, farklı disiplinlerden kişi ve kurumları içine alarak öğretmenlerin mesleki yolculuklarında ve çözüm üretme süreçlerinde, onlarla birlikte yol alır. Öğretmenlik yapan bireyin güçlenmesi için öğretmenlere kaynak ve akran dayanışması deneyimi sunar. Öğretmenlerin sınıflarına taşıdıkları çözüm ve başarı hikayelerinin yaygınlaştırılmasında önemli bir aracı olur. Bu oturumda Öğretmen Ağı'nın oluşum ve gelişim sürecinin yanı sıra ağ olma deneyimleri paylaşılacak; süreçte öğretmenlerin ihtiyaçlarını çözmeye yönelik geliştirilen araçlar tanıtılacak.

Merakı Sürdürülebilir Kılmak: "Duvara Sor"

Ayşegül Tekinbaş Özyağcı

Etkinlikten bir gün önce öğretmen, öğrencileri ile merak üzerine bir tartışma oturumu düzenler. Öğrencilerin yaşına göre merak duygusu, nedenleri ve en çok merak ettikleri konular üzerine uygun sorular sorulur ve sınıfça tartışılır. Böylece sınıf etkinlik için hazırlanır ve heyecanlandırılır. Öğretmen ve öğrenciler birlikte, sınıfta, "Duvara Sor!" adlı bir pano veya duvar hazırlar ve ilgi çekecek şekilde süsler. Herkese ufak, renkli not kağıtları dağıtılır. Öğrenciler, bu kağıtlara merak ettikleri konuları yazar ve panoya asar. Merak edilen konular birikince sınıf, panonun başında toplanır. Öğretmen, birbirine benzeyen merak konularını kümeler. Böylece çeşitli konu başlıkları oluşur. Öğrenciler, en çok merak ettikleri konu başlığı etrafında çalışma grupları oluşturur. Her grup, açık veya kapalı oylama ile bir grup başkanı belirler ve çalışılacak konuyu araştırmak üzere görev dağılımı yapar. Bu süreci öğrenciler yönetir. Öğrenciler, öğretmenin belirlediği süre boyunca, merak ettikleri konuyu araştırır. Gruplar araştırmalarını bir araya getirir ve konu üzerine yaratıcı bir sunum hazırlar. Tüm grupların sunumlarını yapmaları için bir gün belirlenir. Bu güne veliler ve mümkünse okuldaki diğer öğretmenler, öğrenciler de davet edilir. Gruplar araştırma konularını seyirciye sunar. Etkinlikten bir gün sonra öğretmen, yaşadıkları deneyim üzerine öğrencileri ile konuşur. Merak duygusu üzerine yine fikirlerini alır.

Öğrenme Merakını Artırmak: Merak Çarşısı

Pınar Göcen

Bu etkinlikte, öğretmen ve seçtiği bir grup öğrenci tarafından okulun içindeki boş bir alana "çarşı" görünümlü bir pano hazırlanır. Bu panoda, etkinlik yönergesinin, ufak not kağıtlarının ve renkli kalemlerin tutturulduğu bir bölüm oluşturulur. Pano bir çizgi ile ikiye bölünür; bir tarafına "merak ediyorum" diğer tarafına ise "biliyorum" başlıkları yazılır. "Merak Çarşısı" hazırlandıktan sonra şarkı, müzik, vb. eğlenceli ve ilgi çekici yöntemlerle tüm okula duyurulur. Öğrenciler ve isteyen herkes, anonim bir şekilde merak ettikleri soruları panonun "merak ediyorum" yazan tarafına asarlar. Eğer "merak ediyorum" tarafına asılmış ve bildikleri sorular varsa; o soru kağıdını alıp cevabını altına yazarak, kağıdı panonun "biliyorum" tarafına geçirirler. Öğretmen, düzenli aralıklarla çarşıya uğrar. Soruları ve cevapları okur. Tatmin edici veya yaratıcı bulduğu cevaplara yıldız verip öğrencilere yeni sorular sorduracak ve devamını getirmelerini teşvik edecek geribildirim notları yazar. Derlenen soru ve cevaplar sınıfta paylaşılabılır, okulda duyurulabilir ya da dijital ortamda paylaşılabılır. Öğretmen tarafından belirlenen aralıklarla, öğrencilerden ve öğretmenlerden etkinliğe dair geri bildirim alınır. Öğrenci, merak edilen bir konu veya merak ettiği sorusu hakkında araştırma yaparak sunum hazırlar. Velilere de açık bir toplantı ile merak edilenler hakkında hazırlanan sunum gerçekleştirilir.

Yerel Örnekler

Akademik Takip Defteri

Perihan Bozbay - Eskişehir Gelişim Okulları

Akademik Takip Defteri; öğrencinin ihtiyaç duyacağı pek çok işlevsel formun ve çizelgenin bir araya getirilmesiyle oluşturulan bir sınav hazırlık materyalidir. Öğrencinin sınav hazırlık sürecinde kendi kendinin takibini yapmasını ve potansiyelini keşfedip; kendine, doğru yön verebilmesini kolaylaştırır.

Biz Buna "Değer"iz

Merve Kolbakır Gül - Şehit Yunus Baykal Ortaokulu

Bu bir değerler eğitimi etkileşimli etkinliğidir. Etkinliğin her aşamasına halka ismini verdik bu nedenle etkinliğin ikinci ismi "Değerler Eğitimi Zincir Etkinlikleri" dir. On bir halkada değerlerimizi etkileşimli bir şekilde işledik. Hoşgörü, öz eleştiri ve sabır değerlerine vurgu yaparak diğer bütün değerlerimizi de hatırlamaya, yüceltmeye ve onlara sahip çıkmaya yönelik sözde değil özde bir uygulama yapmaya çalıştık.

Dikiş Gelişim Masası

Duygu Ertuğral, Gönül Burcu Salmancı, Nazlı Ceren Çağlar – Eskişehir Gelişim Okulları

Erken çocukluk eğitiminde elle yapılan sanatsal işler ve sonrasında yapılan temizlik ve organizasyon, çocukların güzelliğe karşı motivasyon geliştirmelerini sağlarken aynı zamanda çocukları farklı malzeme ve etkinliklere saygı göstermeye ve onları takdir etmeye teşvik eder (DL de Souza, 2012). Bu hayati önem taşıyan dönemde dikkat, el göz koordinasyonu, küçük kas gelişimi ve matematik becerilerini desteklemede dikiş çalışmaları oldukça etkilidir. Ancak yaş grubu çocukları için dikiş etkinlikleri kavrama ve uygulama anlamında zorlayıcı olabilmektedir. Sürecin başlangıcında yapılan etkinliklerde bağlama, dolama ve ip geçirme aşamaları geçildikten sonra çocuklar kumaş parçalarını dikme çalışmalarına başladılar. Ancak yaş grubu çocuklar için aynı anda kumaş parçası tutarken diğer yandan iğne ile dikiş etkinliğini sürdürmek kolay olmadı. Çocuklarla birlikte yaptığımız beyin fırtınası sonucunda etkinliği daha keyifli ve sınıf içinde daha uygulanabilir hale getirebilmek adına dikiş gelişim masası materyalini tasarlamaya karar verdik. Materyalin, doğal malzemeden oluşmasına, düşük maliyetli olmasına, kolay ulaşılabilir ve kolay taşınabilir olmasına özen gösterdik. Materyalin en önemli özelliklerinden biri de dikiş çalışmasını bireysel bir etkinlik olmaktan çıkarıp grup etkinliği haline çevirebilmesidir. Okulumuzun marangozunun desteğini alarak temin ettiğimiz çıta ve çuval bezini alarak üretim aşamasına geçtik. 4 çıtanın dikdörtgen şeklinde çakılması ve üzerine çuval bezinin gerilmesi ile oluşturulan tablanın 4 ayağı da çakıldıktan sonra dikiş gelişim masamız hazır oldu. Üretim aşamasında çocukların da aktif rol alması çocukların materyali benimseyip daha etkin kullanmasına sebep oldu. Her aşamada etkin rol aldıkları dikiş gelişim masası materyali çocukların birçok gelişim alanını destekleyerek dikiş etkinliklerini zevkle yapmalarını sağladı.

Dikkat ve Konsantrasyon Etkinlikleri

Aytül Akan – Eskişehir Gelişim Okulları

Sınıflarımızda Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu (DEBH) tanısı konan ya da başka nedenlerden dolayı dikkatini toplamakta ve odaklanmakta sorun yaşayan öğrencilerimiz var. DEBH tanısı konmuş ya da konmamış birçok çocuk akademik olarak gerçek potansiyelini gösterememektedir. Biz öğretmenlerin ilk görevi öğrencilerin dikkatlerini toplayıp, öğrenmeye hazır hale gelmelerini sağlamaktır. Belirli aralıklarda yapılan dikkat ve konsantrasyon çalışmalarının sonuçları takip edildiğinde belirgin bir gelişim gözlenebilmektedir. Bu etkinlikler; harfler ve sayılar kullanılarak, belirli bir sürede ve yönergeler doğrultusunda uygulanan etkinliklerdir. Öğrencinin verilen sürede sadece o an yaptığı işe odaklanması, el-göz koordinasyonunu sağlaması, verilen yönergeyi doğru uygulaması dikkat ve konsantrasyon açısından olumlu şekilde etkilenmesini sağlıyor. Bu etkinlikleri düzenli olarak uyguladığımızda öğrencilerin dikkat sürelerinde belirgin bir artış olduğu gözlemleniyor.

Eğlenceli Matematik Dartı

Selda Yazar – Habip Edip Törehan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Eğlenceli Matematik Dartı, 3-6 yaş çocuklarının sayılara ve matematiğe olumlu bakış açısı oluşturmalarını sağlamak amacıyla tasarlanmış bir oyuncaktır. Oyuncak dart seti ile çocuklar eğlenceli vakit geçirecekler. Dart oyuncağı 3 yaş ve üzeri çocuklar için uygundur. Bu alet 1 -9 rakamların yazılı olduğu, dokunmatik sensörlü bir alettir. Dart panosu ışıklı tasarlanmıştır. Çocuk elindeki topu panoya attığında isabet ettirdiği sayı panelde yazacaktır. Böylelikle isabet ettirme yeteneğini geliştirirken eğlenecek ve sayıları daha kolay öğrenecektir. Çocuğun kendi başına oynayabileceği interaktif bir tasarımıdır.

Jazzing Up Your Classroom

Nüket Tunalı – Eskişehir Gelişim Okulları

Çalışmada İngilizce öğretiminde yaratıcı drama yöntemlerini kullanmak hedeflenmiştir. Çalışmanın 1. bölümünde beden perküsyonu, yani vücuda vurarak ve İngilizce cümleler söyleyerek ısınma çemberi oluşturulur. 2. bölümde tanışma oyunu oynanır. Burada katılımcılar tekrar çember olur, önce her katılımcı adını sırayla söyler ve sonra lider çemberin ortasında katılımcılardan birini işaret eder ve bir yön söyler. Katılımcı o yöndeki diğer katılımcının adını söyler. 3. bölümde Fruit Salad oyunu ile devam edilir. Katılımcılar farklı meyve isimlerinde farklı hareketler yaparlar. 4. bölümde katılımcılar kura ile ikili eş olurlar. Lider müzik eşliğinde yürüme, koşma ve zıplama gibi eylemleri söyler. Müzik durduğunda lider eşini bul ve çok der. En son çökenler oyun dışı kalır. 5. bölümde paraşüt etkinliği yapılır. 8 ana renkten oluşan paraşüt ile renk oyunu oynanır. Her rengin karşı simetrisi vardır. Sarı dendiğinde katılımcılar paraşütün altından yer değiştirirler. 6. bölümde, etkinliğin sonunda katılımcılardan bu uygulama ile ilgili gazete çıkarmaları istenir ve çıkarılan gazete panoda sergilenir.

Kaynaştırma Öğrencilerinin Matematik Başarılarını Arttırmaya Yönelik Bir Öğretim Uygulaması

Emel Yıldız – Şehit Yunus Baykal Ortaokulu

Bu öğretim uygulamasında; 6. sınıfta öğrenim görmekte olan, kaynaştırma öğrencisi olmaya aday olabilecek bir öğrenci ile hafif düzeyde zihinsel engelli tanısı konulmuş iki kaynaştırma öğrencisi olmak üzere üç öğrenci ile çalışılmıştır. Uygulamanın amacı, kaynaştırma öğrencilerinin temel sayı işleme becerilerini geliştirecek bir öğretim uygulamasının bu öğrencilerin matematik başarılarına katkısı olup olmadığını araştırmaktır. Alanyazında ifade edildiği üzere; temel sayı işleme becerileri sayma, sayıları karşılaştırma ve tahmin etme gibi becerileri kapsamaktadır. Bu nedenle bu uygulamada, kaynaştırma öğrencilerinin temel sayı işleme becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler belli bir plan çerçevesinde planlanmıştır. Uygulama, nokta sayılama, sembolik sayı karşılaştırma ve sayı doğrusunda tahmin görevleri içeren üç ayrı bölümden oluşmaktadır.

Öncelikle öğrencilere öntest olarak hesaplama performansı testi (HPT) uygulanmıştır. Bu test, De Vos (1992) tarafından geliştirilmiştir; testin Türkçe güvenirlik ve geçerlik çalışması Olkun, Can ve Yeşilpınar, (2013) tarafından yapılmıştır. HPT toplama, çıkarma, çarpma, bölme ve karışık aritmetik işlem içeren beş adet sütundan oluşmakta ve her bir sütunda soruların zorluk derecesine göre ilerleyen 40 adet soru bulunmaktadır. HPT uygulanırken, testte yer alan her bir sütun öğrencilere ayrı ayrı dağıtılmıştır. Her bir sütundaki soruları 1 dakikada mümkün olduğunca hızlı ve doğru bir şekilde yanıtlamaları istenmiştir. Bu testteki sorular basit dört işlem becerisi gerektirdiğinden kolay sorulardır. Ancak 1 dakikalık sürede doğru cevap sayısı belirleyici olmaktadır. HPT öntest sonuçlarına göre öğrencilerin oldukça düşük puanlar aldıkları görülmüştür. Uygulanan öğretimin ardından HPT sontest olarak yapılmış ve sonuçlar kaydedilmiştir. Öntest ve sontest puanları karşılaştırıldığında öğrencilerin puanlarının arttığı görülmüştür.

Köşegen Kavramının Öğretimine Yönelik MIT App Inventor ile Mobil Uygulama Geliştirme

Sibel Türk – Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Geometrinin önemli kavramlarından biri olan köşegen kavramının öğretiminde etkili ve anlaşılır olması amacıyla geleneksel çocuk oyunu olan köşe kapmaca oyunu alfa çağı öğrencilerinin ilgileri doğrultusunda MIT App Inventor ile mobil uygulama olarak geliştirilmesi sağlandı.

Müzikal Sınıflar

Ramazan Özkan – Mehmet Ali Yasin İlkokulu

Orff Schulwerk Yaklaşımı, bu yöntemi tanımak , deneyimlemek ve okulumuz tüm kademelerinde uygulamak üzere kurduğumuz bir sistem. Orff Schulwerk Yaklaşımı; "Müzik, konuşma ve dans, insanın kendini ifade etme araçlarıdır. İster çocuk – genç, ister yaşlı, ister engelli olsun her insanın içinde kendini sanatsal olarak ifade etme becerisi vardır" temel prensibi ile Carl Orff ve Gunild Keetman tarafından oluşturulmuş bir müzik pedagojisidir. Ülkemizde çoğunlukla okul öncesi dönemde uygulama örnekleri vardır. Okulumuzda Orff Schulwerk pedagojisinin okul öncesinden başlayarak tüm sınıflarda uygulanması için Matematik, Türkçe, Hayat Bilgisi, Fen bilimleri, İngilizce derslerinde konuların Orff Schulwerk yaklaşımı(müzik-drama-dans) ile anlatılması ve Psikolojik Danışmanların uygulayabileceği Grupla Psikolojik Danışma oturumları hazırladık. Ayrıca Orff – Drama Sınıfı oluşturduk. Böylece; orff çalgıları ile müzik aletleri eşliğinde öğrencilere farklı ve kalıcı bir ders deneyimi yaşatmayı amaçladık.

Sürdürülebilir Yaşam Alanları

Esra Çelik – Eskişehir Gelişim Okulları

Sürdürülebilir Yaşam Alanları, STEM temelli bir atölyedir. Fark edilmesi beklenen temel bileşenler; matematiksel modelleme, çevre etiği ve ahlaki ve tasarımıdır. Çalışmanın amacı bir şehir inşa etmektir. Bu süreçte çevreye ve canlılara en duyarlı, en sağlıklı, en ekonomik ve sürdürülebilir mimariyi gerçekleştirmek gerekecektir.

Ters Yüz Eğitim Modeli İçin Tasarlanmış Blog Sayfası

Selda Kul Baştürk – Mehmet Gedik Ortaokulu

Ters yüz eğitim modeli, öğrencilerin öğretmenleri tarafından kendilerine yollanan ders videoları ve materyallerini derse gelmeden önce çalışarak derse hazır olmaları ve ders içinde etkinliklere daha çok yer verilmesini amaçlayan yenilikçi bir yaklaşımdır. Hem bu modeli sınıflarda uygulamak, hem de içeriğini oluşturduğum ve sınıfta oynattığım İngilizce dijital oyunları sınıfta oynattıktan sonra öğrencilerin evde oyunlarına devam etmelerini sağlamak amaçlanmaktadır. Bunun için oyunları, öğrencilerin hazırladıkları web tabanlı ödevleri ve İngilizce aktivitelerimizin olduğu eTwinning proje etkinliklerini paylaşmak için bir kişisel blog sayfası oluşturuldu:

www.seldateacher.blogspot.com.tr.

Videolar Youtube üzerinden yüklendiğinden, öğrenciler evlerinde videoları rahatlıkla izleyebilmektedirler.

Varlığınla Değerlisin Aile Atölyesi

Zeynep Uymur Kocal – Değer Yaşam Merkezi

Bu atölye dört modülden oluşmaktadır. Ailecek katılınan bir atölyedir. Ve her hafta kazanımlara uygun etkinlikler yapılır. Bu etkinliklerde aynı zamanda disiplinlerarası çalışılır. Etkinliklerde yaratıcı yazma, drama, sinirbilimden beyne dair çarpıcı bilgiler, psikoloji, tarih, sinema gibi alanlardan da yararlanır. Koçluk bilgi ve becerilerinden takım koçluğu uygulamaları da ailenin de toplumun en etkin takımı olmasından kaynaklı pek çok uygulama yer alır.



ERG

EĞİTİM
REFORMU
GİRİŞİMİ

ÇALIŞTAY DESTEKÇİLERİ

SABANCI VAKFI

